



Planejamento do QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS

Ano: 2012

Nome do Professor / Disciplina / Linhas de Pesquisa:	Dr. Leandro Mendonça Seminários dos Estudos das Artes em Contextos Sociais I Estudos das Artes em Contextos Sociais (ACS)
Nome do Professor / Disciplina / Linhas de Pesquisa:	Dra. Beatriz Cerbino Seminários dos Processos Artísticos I Estudos dos Processos Artísticos (EPA)
Código da disciplina:	---
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	AUTOR E AUTORIA EM VIDEODANÇA
Semestre:	01-2012
Dia da semana / Horário:	Terças-feiras, das 09 às 13 horas
Local:	IACS 2 (Pós do IACS) – rua Tiradentes 148 – Ingá

Informações
relevantes do Curso:

A noção de modernidade é central para o entendimento e o aparecimento de muitas das expressões artísticas e é uma das principais responsáveis por algumas das idéias sobre a que é um autor e o que é autoria. Dentro deste quadro o curso pretende estressar idéias consolidadas sobre autor, autoria, técnicas de criação e dramaturgia na videodança e, por extensão, também na dança, no cinema e na performance. Outro marco são as questões provocadas pela idéia textualidade no corpo, no movimento e na imagem serão utilizadas para refundir e refinar os conceitos exposto acima.

No âmbito da literacia dos media, entendida como uma habilidade de acessar, entender e criticar os vários conteúdos dentro de múltiplos contextos o curso buscará desenvolver aproximações entre a possibilidade de percepção de sentido e o campo de suporte a criação artística que naturalmente se alimenta do conjunto de conteúdos comuns presentes não só na cultura como um todo, mas também nas técnicas mesmas de cada arte específica e na própria história da arte em seu sentido amplo.

O curso terá a participação da professora Mirian Estela Nogueira Tavares da Universidade do Algarve.

AGAMBEN, Giorgio. *O que é contemporâneo? e outros ensaios*.

BAUNGARTEN, A. G. *Estética: a lógica da arte e do poema*. Petrópolis/RJ: Vozes, 1993.

BENJAMIN, W. *Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre literatura e história da cultura*. Vol. 1, Tradução Sérgio Paulo Rouanet, 3. edição, São Paulo, Brasiliense, 1987.

COMPAGNON, Antoine - *O trabalho da citação*.

DELEUZE, Gilles, *Cinema II: Imagem-Tempo*.

DUBOIS, P. *Cinema, Vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.

FOSTER, Susan. *Choreography empathy*. New York: Routledge, 2011.

FOSTER, Susan. *Choreography & Narrative*. Bloomington: Indiana University Press, 1996.

Bibliografia
Básica do Curso: FOUCAULT, Michel. *Ditos e Escritos III: Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema*.

FRANKO, Mark. *Dancing modernism, performing politics*. Bloomington: Indiana University Press, 1995.

GIL, José. *Movimento total*. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GOODMAN, Nelson. *As linguagens da arte*.

KRAUSS, Rosalind. *A escultura no campo ampliado*. Gávea, Rio de Janeiro, PUC, 1985.

LEPECKI, André. *Exhausting dance*. Nova York: Routledge, 2006.

LEPECKI, André. *Of the presence of the body*. Middletown: Wesleyan University Press, 2004.

MARTIN, Randy. *Critical moves*. Durham: Duke University Press, 1995.

PHELAN, Peggy. *Unmarked: the politics of performance*. New York: Routledge, 1993.
